

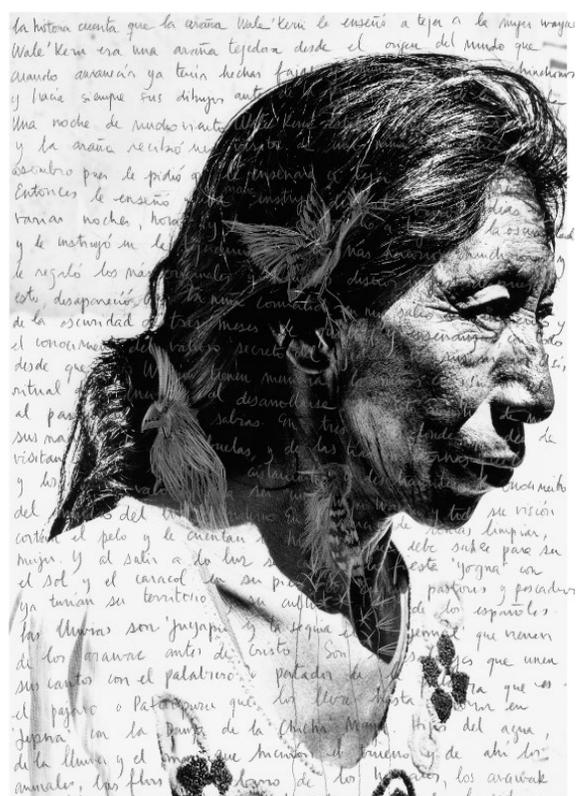
Culturas ancestrales, Naturaleza y Paz en el Museo Santa Clara de Bogotá

Un conjunto de retratos de mujeres, hombres y niños de las comunidades indígenas wayuu, gunadule, misak y arhuaca intervenidos con diferentes técnicas artísticas, conforma la exposición **Hijas del agua**, proyecto conjunto de la artista **Ana González** y el fotógrafo **Ruven Afanador**. Este trabajo busca llamar la atención sobre la importancia de estas culturas colombianas aisladas, olvidadas y de las que muchos aún desconocen su existencia. La relación de estas comunidades con la Naturaleza y la idea de la preservación del agua como elemento fundamental para la vida, son el eje conductor de este proyecto artístico que pudo realizarse tras la firma del Acuerdo de Paz, en 2016. Precisamente gracias a este Acuerdo, a los artistas les fue posible acercarse a diferentes territorios indígenas hasta entonces inaccesibles.

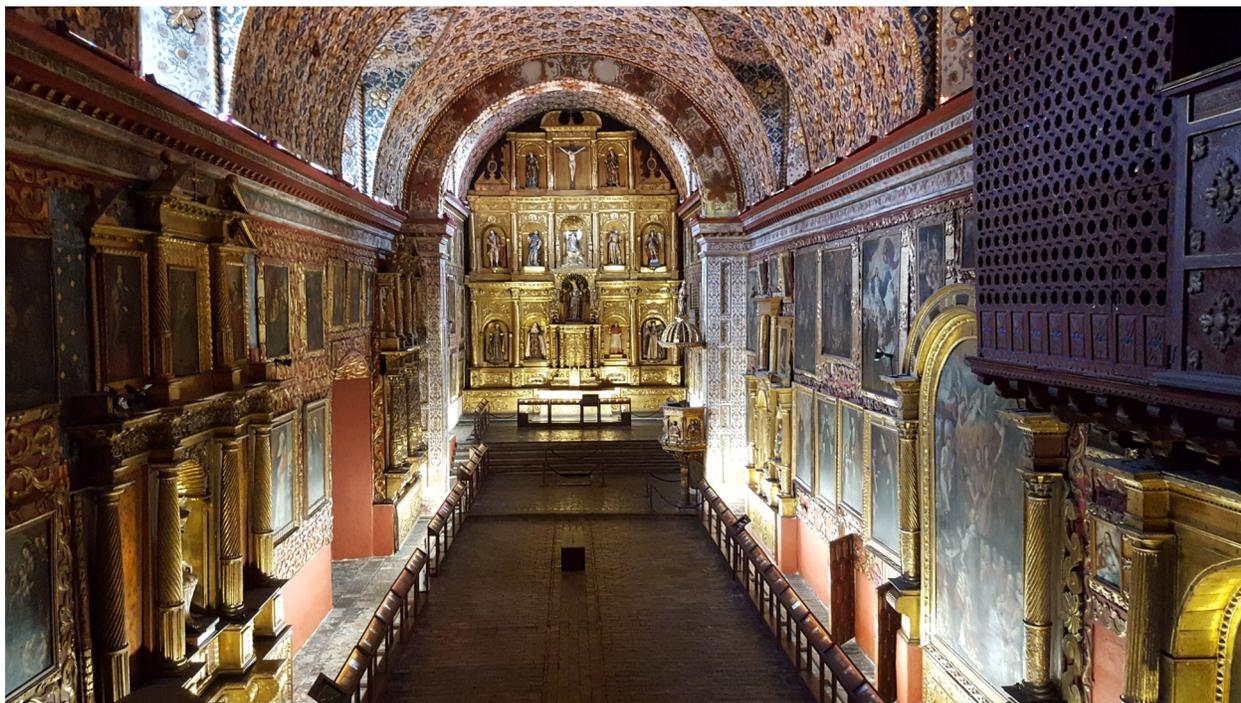
El lente del fotógrafo Ruven Afanador captó las miradas de las mujeres indígenas del Caimán Alto (Urabá Antioqueño), el Cabo de la Vela (Guajira), Silvia (Cauca) y la Sierra Nevada de Santa Marta (Magdalena). Ellas le permitieron explorar visualmente sus saberes, costumbres y tradiciones. El registro de esos mundos femeninos ancestrales fue enriquecido por la artista Ana González, quien interpretó en sus intervenciones los numerosos viajes que hizo junto a Ruven y seleccionó los soportes para intervenir las fotografías con dibujos, textos de la tradición oral indígena, bordados y devastaciones de hilos, entre otras técnicas.



NEGASEREDI "Selva antigua" en lengua Dule



PUTCHI "Palabras" en lengua Wayuu



Interior del Museo Santa Clara de Bogotá, joya de la arquitectura barroca en Colombia

Hijas del agua, es la primera exposición temporal del año en el Museo Santa Clara y estará abierta al público desde el 3 de agosto al 16 de septiembre de 2018.

¿Por qué exponer en el Museo Santa Clara?

El Museo Santa Clara cuenta con una programación de exposiciones de arte contemporáneo que busca entablar diálogos y crear espacios de reflexión entre el pasado y el presente. Con estas exposiciones no solo se exploran temáticas del periodo colonial desde una perspectiva contemporánea, sino que también se brindan nuevas actividades para el público interesado en la preservación de la memoria nacional.

La exposición **Hijas del agua** ofrece la posibilidad de establecer similitudes entre las tradiciones culturales indígenas y la vida conventual de las mujeres de los siglos XVI al XVIII. Cada una de las fotografías de esta serie habla del aislamiento al que por tradición ingresan las niñas indígenas al hacerse mujeres. En esa suerte de enclaustramiento temporal, estas jóvenes acceden a los saberes ancestrales de su comunidad a través de ciertos ritos y de la tradición oral. De modo semejante, las monjas que antaño habitaron el Claustro Santa Clara, vivieron una vida de aislamiento, esta vez vitalicio, en el que, separadas del mundo, dedicaban su vida a Dios aprendiendo de sus superiores los oficios y prácticas necesarias a su devoción.

Así, una vez más en el Santa Clara el pasado dialoga con el presente convirtiéndose el Museo en un espacio de reivindicación para aquellas comunidades que, aisladas por el conflicto armado, merecen hoy una visibilización y una dignificación en un espacio históricamente destinado a mujeres blancas y católicas.

Ana González

Se graduó como arquitecta en la Universidad de los Andes, estudió posteriormente Arte y Género en el Trinity College de Dublín, Irlanda, e hizo su Maestría en Fotografía-Impresión-Edición en la ESCP y posteriormente en la ESNBA de París, Francia. Sus obras e intervenciones escultóricas revelan su particular inquietud por entender el desplazamiento humano, la arquitectura, la naturaleza y la ausencia desde un punto de vista femenino, de oficio, herencia y factura. Ha desarrollado el cuerpo de su obra basándose en la experiencia de escuchar detenidamente, y de manera paralela a su trabajo, a personas/artesanos de sectores de la población desplazada víctimas del conflicto armado que han emigrado a los cascos urbanos. Sus obras se han expuesto en varias galerías y museos del mundo como símbolo del tema del desplazamiento desde el punto de vista femenino y latinoamericano, y hacen parte de importantes colecciones a nivel nacional e internacional.

Ruven Afanador

Célebre fotógrafo colombiano radicado en New York, es uno de los fotógrafos más cotizados del mundo, un talento de extraordinaria imaginación. Su extensa obra se distingue por un opulento clasicismo avivado por un punto de vista irreverente y un asombroso lenguaje visual iluminado por la extravagante emoción de su herencia latinoamericana y matizado por una exquisita carga erótica. Por más de una década, desarrolló una íntima relación con meticulosos editores del *New York Times Magazine* y *The New Yorker*, así como de muchas otras publicaciones del mundo de la moda y de personajes de actualidad. Ha hecho ya cuatro importantes libros, *Torero*, *Sombra*, *Mil Besos* y *Ángel Gitano*, que hablan de esa visión tan particular y nostálgica suya del mundo. Ruven ha fotografiado personajes y artistas de todo el mundo como García Márquez, Barack Obama, Oprah Winfrey, Hillary Clinton, Pedro Almodóvar, Diane Keaton, entre muchos otros. Sus fotografías hacen parte de importantes colecciones y han sido expuestas en museos y galerías en Estados Unidos, Europa y diversos países del mundo.

Contacto para medios

Natalia Caguasango Eraso

Divulgación y Prensa

Museo Colonial - Museo Santa Clara

Teléfono: (57) (1) 3424100 Ext. 1685

Móvil: (57) 310 776 87 44

Cra. 8 No. 8-91. Bogotá, Colombia

ncaguasango@mincultura.gov.co